СБОРНИКЪ
ВИЗАНТІЙСКИХЪ И ДРЕВНЕ-РУССКИХЪ
ОРНАМЕНТОВЪ,

СОБРАННЫХЪ И РИСОВАННЫХЪ

КНЯЗЕМЪ ГР. ГР. ГАГАРИНЫМЪ.

50 ТАБЛИЦЪ.

Изданъ иждивеніемъ С.-Петербургскаго Центральнаго Училища
техническаго рисованія Барона Штиглица.

С.-Петербургъ.
Хромолитографія Штадлеръ и Паттинотъ.
Лиговка, 24.
1887.

ПОСВЯЩАЕТСЯ

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.



Каждый изъ насъ Русскихъ, любящій искусство, желалъ-бы чтобъ оно приняло въ нашемъ отечествѣ совершенно національный характеръ, по крайней мѣрѣ въ церквахъ.

Первыя понятія объ искусствѣ, какъ извѣстно каждому, появились у насъ съ первыми понятіями христіанской вѣры. Явившись первымъ, христіанское искусство глубоко вкоренилось въ народѣ.

Византійцы научили насъ искусству строить и украшать церкви. Искусство это слишкомъ прекрасно, чтобы быть забытымъ и выдти изъ употребленія.

Въ эпохахъ упадка и возрожденія искусства въ Россіи,—вслѣдствіе разныхъ историческихъ вліяній,— ни одинъ изъ появившихся стилей не можетъ быть предпочтенъ первому; хотя мы находимъ красивые мотивы и детали въ нѣкоторыхъ церквахъ XIV до XVIII вѣка, но ихъ недостаточно для полнаго возстановленія національной школы.

Предлагаемое изданіе есть только небольшой сборникъ орнаментальныхъ деталей, могущихъ служить дополненіемъ къ болѣе серьезному изученію византійской архитектуры, живописи и мозаики, которое можно почерпнуть изъ многочисленныхъ французскихъ и нѣмецкихъ изданій.

Византійское искусство примѣняется, какъ къ самымъ величественнымъ зданіямъ, такъ и къ самымъ скромнымъ и простымъ,—оно исполнено граціи и живописности. Никакой другой стиль не соотвѣтствуетъ столько церковному, по своей простотѣ и изящности; онъ столько же декоративенъ, какъ и исполненъ христіанскаго величія.

Искусство это не мало встрѣтитъ противниковъ, которые будутъ видѣть въ немъ только наивность мысли и неправильность рисунка.

Въ наше время перспектива, пропорціи тѣла, правильность освѣщенія вполнѣ доступны всѣмъ, и дѣло не въ возвращеніи къ невѣжеству, но было-бы ошибочно со стороны художника пренебрегать простотой и величіемъ, глубокимъ и искреннимъ чувствомъ, которыми исполнены эти первобытныя произведенія.

Тотъ, кто пойметъ это призваніе, несомнѣнно возбудитъ сочувствіе простаго, какъ и образованнаго человѣка съ просвѣщеннымъ вкусомъ.

Князь Гр. Гр. Гагаринъ.

Из греч. рукоп. XI ст. въ Библ. Св. Марка въ Венеціи.



Aus einem griech. Manuscripte XI Jahrh. St. Marcus-Bibl. in Venedig.



Ornement d'un manuscript grec. XI s. Bibl. S^t^. Marc à Venise.



Greek manuscript. XI c. Bibl. S^t^. Marco. Venice.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Изъ греч. рукоп. XII ст. въ Нац. Библ. въ Парижѣ.



Aus einem griech. Manuscripte. XII Jahrh. Bibl. Nat. in Paris.

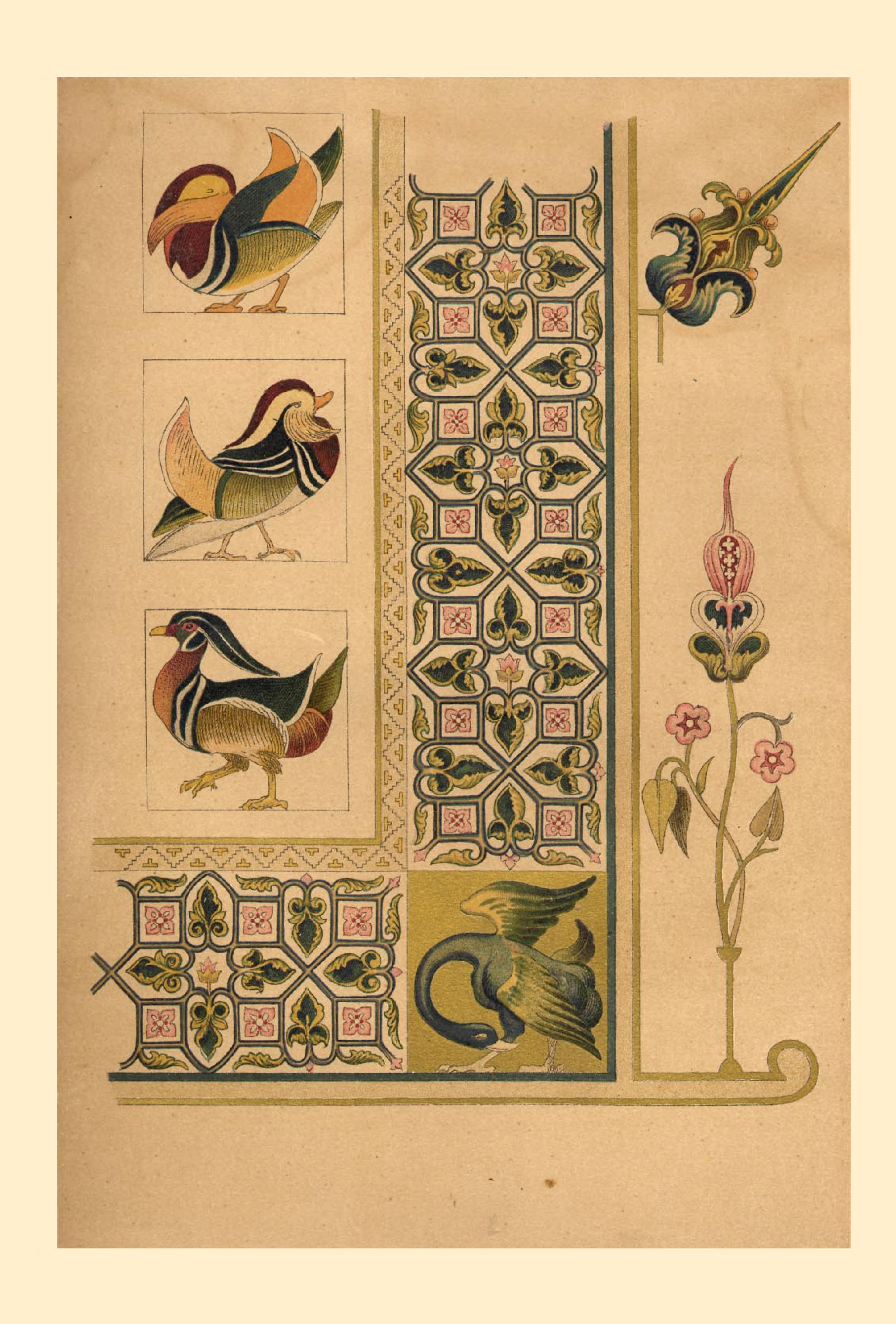


D’un manuscript grec. XII s. Bibl. Nat. à Paris.



Greek manuscript XII c. Bibl. Nat. Paris.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Из греч. рукописи X ст. въ Нац. Библ. въ Парижѣ.



Aus einem griech. Manuscripte X Jahrh. Bibl. Nat. in Paris.



D'un manuscript grec. X s. Bibl. Nat. à Paris.



Greek manuscript. X c. Bibl. Nat. Paris .





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

1.2.3. Детали надпрестольной сѣни в Борисоглѣбском Соборѣ въ Ромоновѣ-Борисоглѣбскѣ XVII ст.



1.2.3. Details eines Altarhimmels in der Kathedrale zu Romanoff-Borissoglebsk. XVII Jahrh.

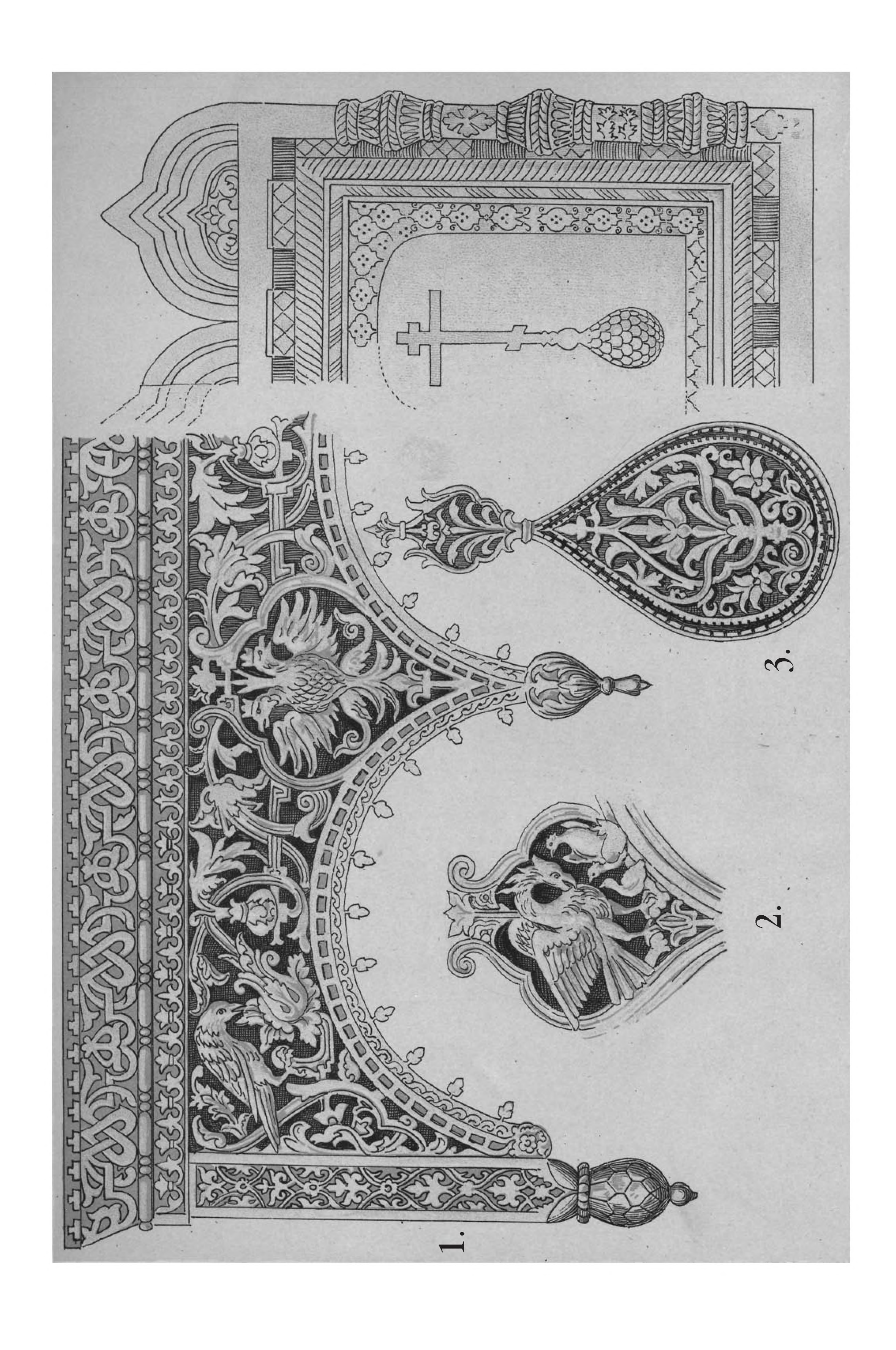


1.2.3. Détails d’un dais suspendu au dessus de l’autel dans la cathédrale de Romanow-Borissoglebsk. XVII s.



1.2.3. Details of the tabernacle in the cathedr. at Romanov-Borissoglebsk. XVII c.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Детали дерев. царскихъ врат:
1.2.3.4. въ ц. Іоанна Предт. въ Ярославлѣ. 5.6.7.8. въ ц. Іоанна Богослова близ Ростова. (Яросл. Г.) XVII ст.



Verzierungen zweier in Holz geschnitzter Ikonostase:
1.2.3.4. Aus der Johanneskirche in Jarosslaw.
5.6.7.8. Aus der Johanneskirche bei Rostow (Gouv. Jarossl.). XVII J^{rh}.

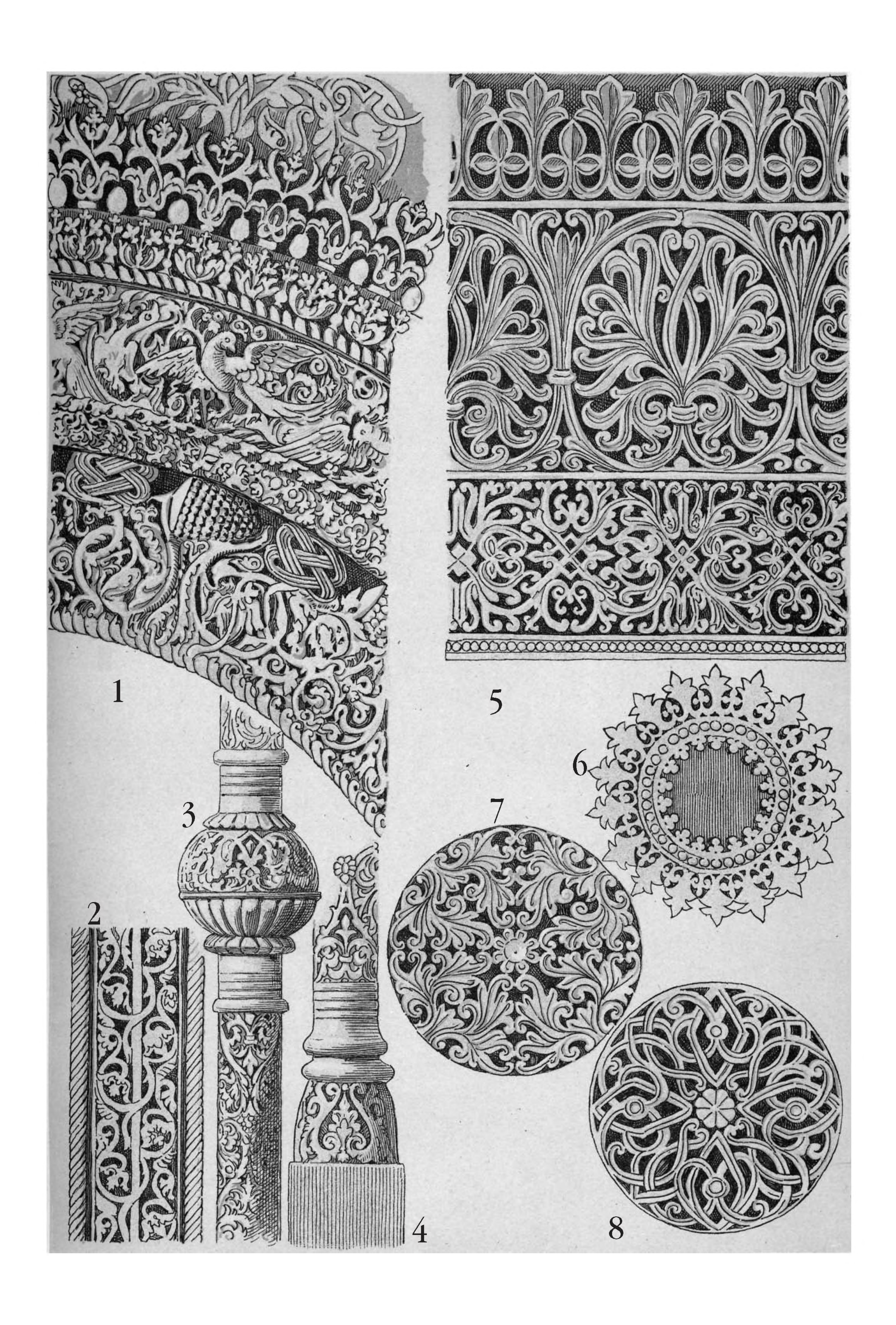


Ornements des iconostases sculptées en bois:
1.2.3.4. de l'église S^{t}. Jean à Jarosslaw.
5.6.7.8. de l'église S^{t}. Jean pres de Rostow (Gouv. Jarossl.). XVII s.



Ornaments (carved wood) of the iconostasis:
1.2.3.4. in the churche of S^{t}. John at Jaroslav.
5.6.7.8. in the churche of S^{t}. John near Rostov (Govern. Jaroslav). XVII c.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Резьба на камнѣ XIII ст. въ Георгіевскомъ Соборе въ Юрьевѣ-Польскомъ.



Steinverzierungen aus der Georgs-Kathedrale in Jurjeff-Polsky. XIII Jahrh.

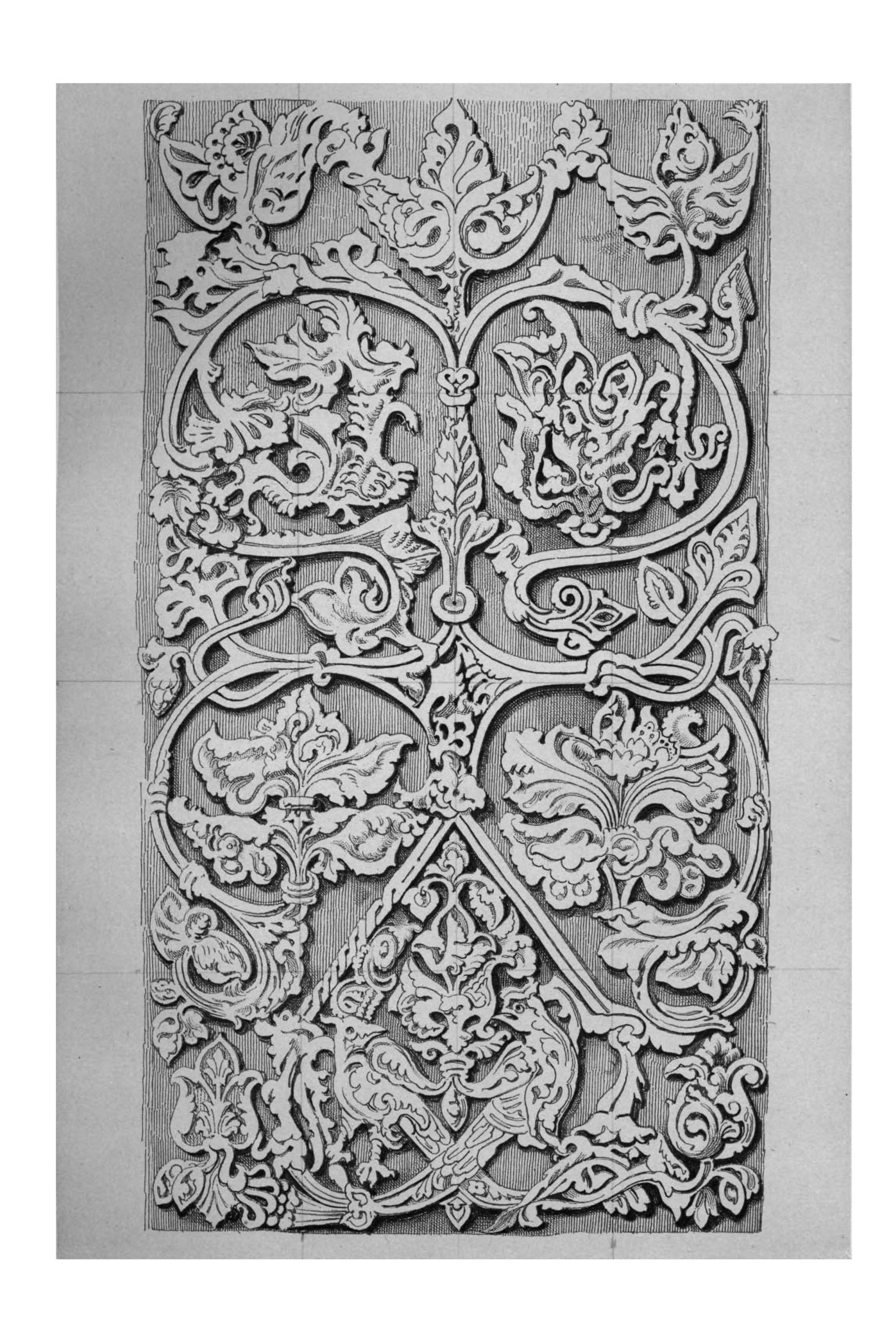


Ornement taillé en piérre dans la cathédr. St. Georges à Yourieff-Polsky. XIII s.



Stone ornaments in the cathedr. of St. George at Jurjev-Polsky. XIII c.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Деталь Георгіевскаго Собора въ Юрьевѣ-Польскомъ. XIII ст.



Detail der S^{t}. Georgs-Kathedr. in Jurjeff-Polsky. XIII Jahrh.

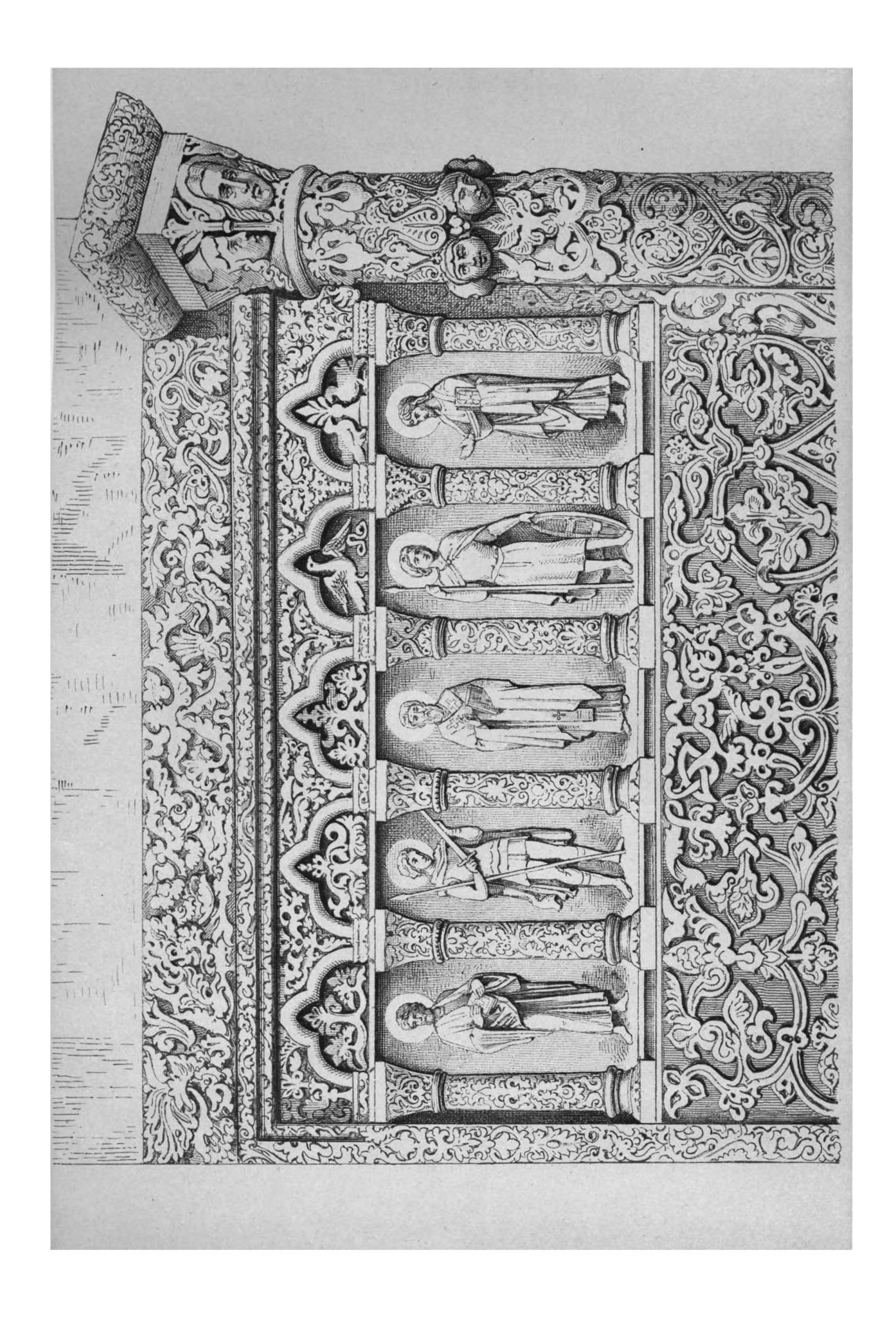


Détail de la cathédr. S^{t}. Georges à Yourieff-Polsky. XIII s.



Detail of the cathedr. of St. George at Jurjev-Polsky. XIII c.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Верхняя часть надпрестольн. сѣни въ ц. Св. Николы-Надѣина в Ярославлѣ. XVII ст.



Oberer Theil des in Holz geschn. Altarhimmels in der Kirche des Hl. Nicolai in Jaroslaw. XVII Jahrh.

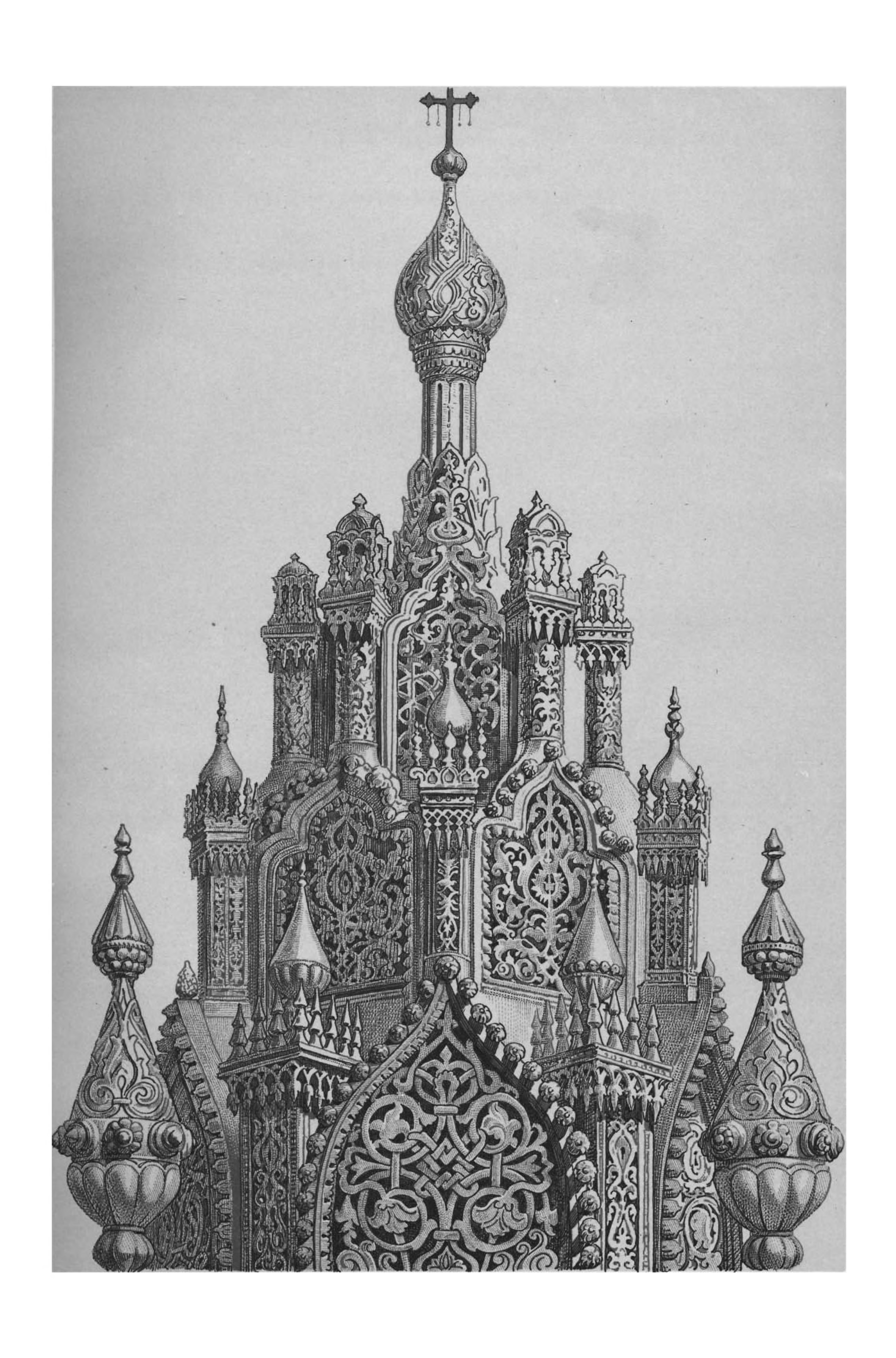


Partie supérieure du dais en bois suspendu au dessus de l'autel dans l'église St. Nicolas à Jaroslaw. XVII s.



Superior part of the tabernacle (carved wood) in the churche of St. Nicolas at Jaroslav. XVII c.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Изъ рукописи IX ст. въ Національной Библ. въ Парижѣ.



Aus einem Manuscripte des IX Jahrh. in der Bibl. Nationale in Paris.

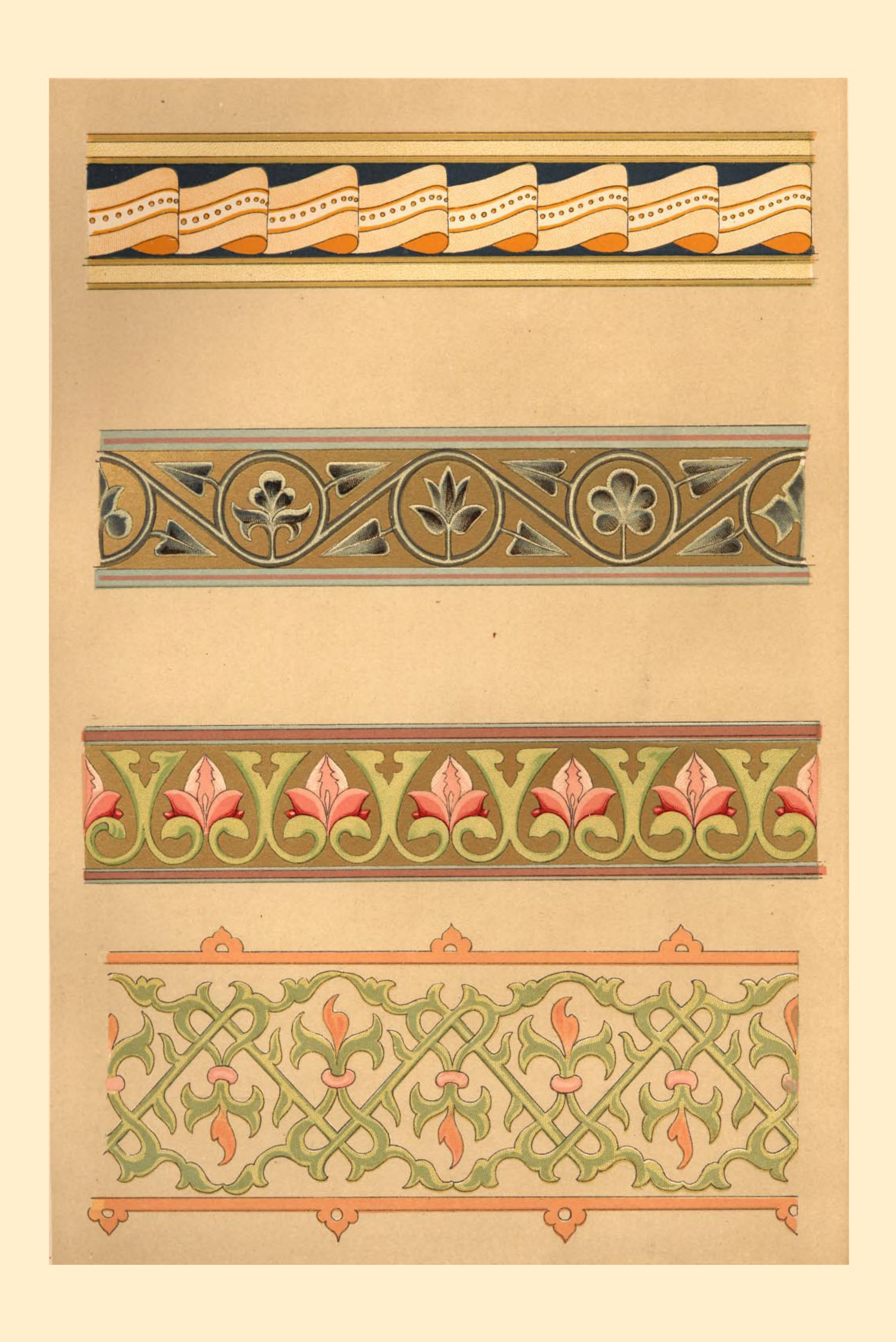


D'un manuscript du IX s. de la Bibl. Nationale à Paris.



Of un manuscript. in the Bibl. Nationale. Paris. (IX c.)





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Изъ рукописи XII ст. въ Національной Библ. въ Парижѣ.



Aus einem Manuscripte des XII Jahrh. in der Bibl. Nationale in Paris.

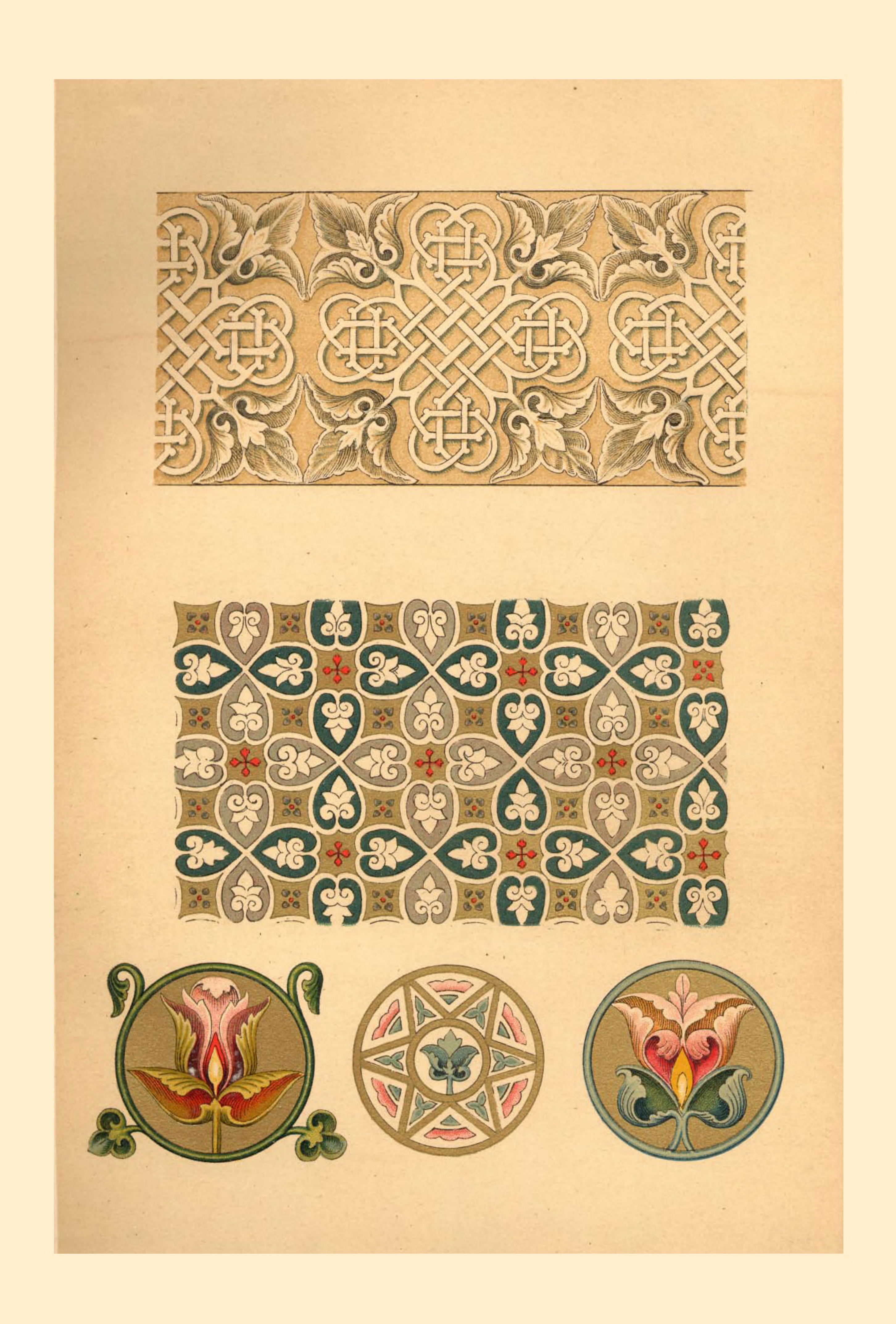


D'un manuscript du XII s. de la Bibl. Nationale à Paris.



Of un manuscript in the Bibl. Nationale. Paris. (XII c.)





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Изъ рукописи XII ст. въ Національной Библ. въ Парижѣ.



Aus einem Manuscripte des XII Jahrh. in der Bibl. Nationale in Paris.



D’un manuscript du XII s. de la Bibl. Nationale à Paris.



Of un manuscript in the Bibl. Nationale. Paris. (XII c.)





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Изъ церкви Св. Виталія въ Равеннѣ VI ст.



Aus der Kirche St. Vitale in Ravenna. VI Jahrh.



De l'église St. Vitale à Ravenne. VI s.



Of the churche of St. Vitale at Ravenna. (VI c.)





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Изъ рукописи XII ст. въ Національной Библ. въ Парижѣ.



Aus einem Manuscripte des XII Jahrh. in der Bibl. Nationale in Paris.



D’un manuscript du XII s. de la Bibl. Nationale à Paris.



Of un manuscript in the Bibl. Nationale Paris. (XII c.)





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Деталь фасада ц. Св. Марка въ Венеціи.



Detail der Façade der St. Marcus-Kirche in Venedig.



Détail de la façade de l'église St. Marc à Venise.



Detail of the face of St. Mark's, Venice.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Изъ рукописи VI ст. въ Туринской библіотекѣ.



Aus einem Manuscripte des VI Jahrh. in der Bibl. in Turin.



D’un manuscript du VI s. de la Bibl. à Turin.



Of un manuscript in the Bibl. at Turin. (VI c.)





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Подробности царскихъ дверей XVI вѣка.



Holzschnitzereien an einer Iconostasis. XVI Jahrh.

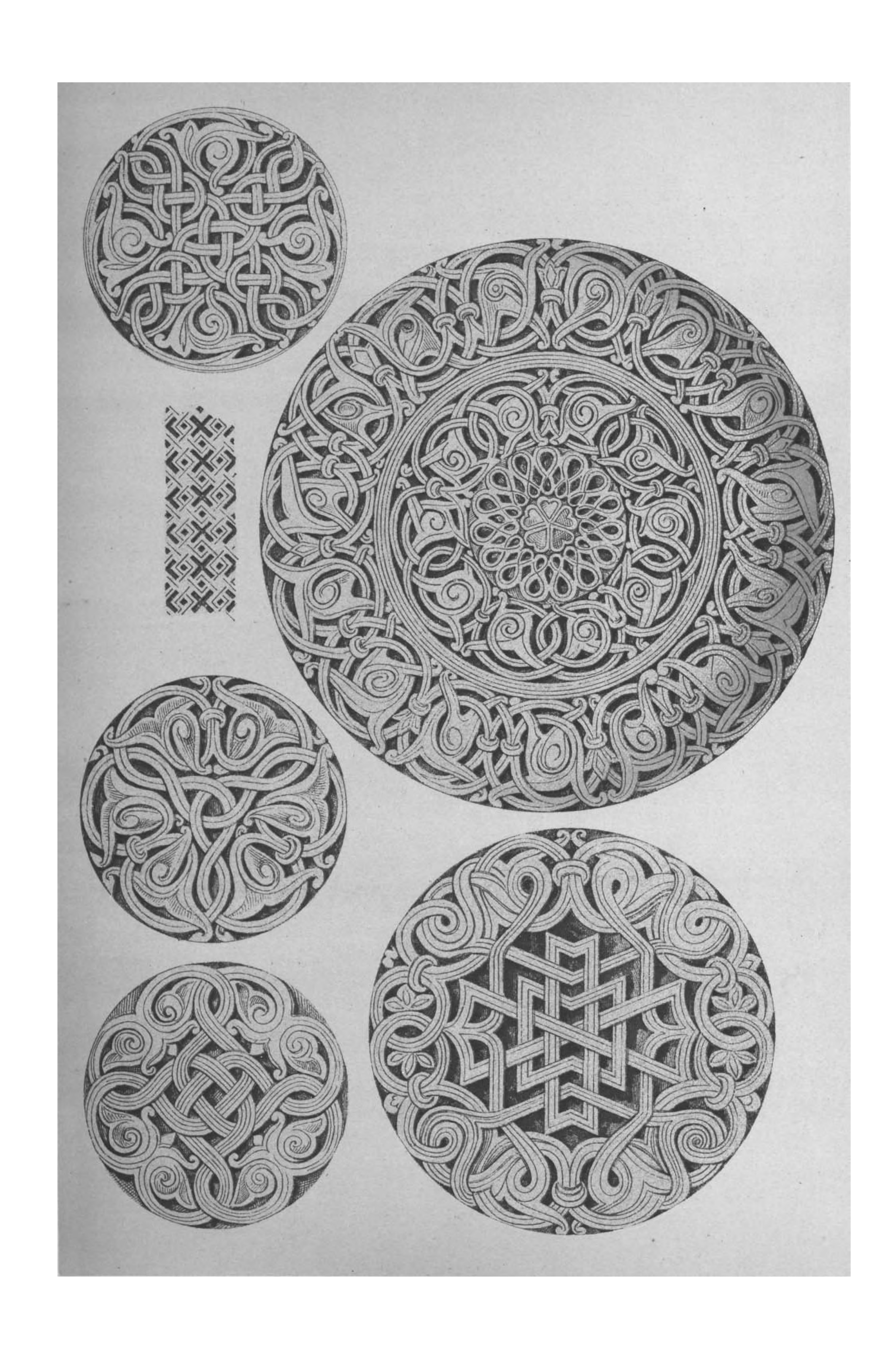


Ciselure sur bois d’une iconostase du XVI s.



Ornaments of an iconostasis carved in wood XVI c.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Полукруглый амвонъ (въ развернутомъ видѣ) въ Фессалоникахъ.



Halbkreisförmiger Ambon in Thessalonich.

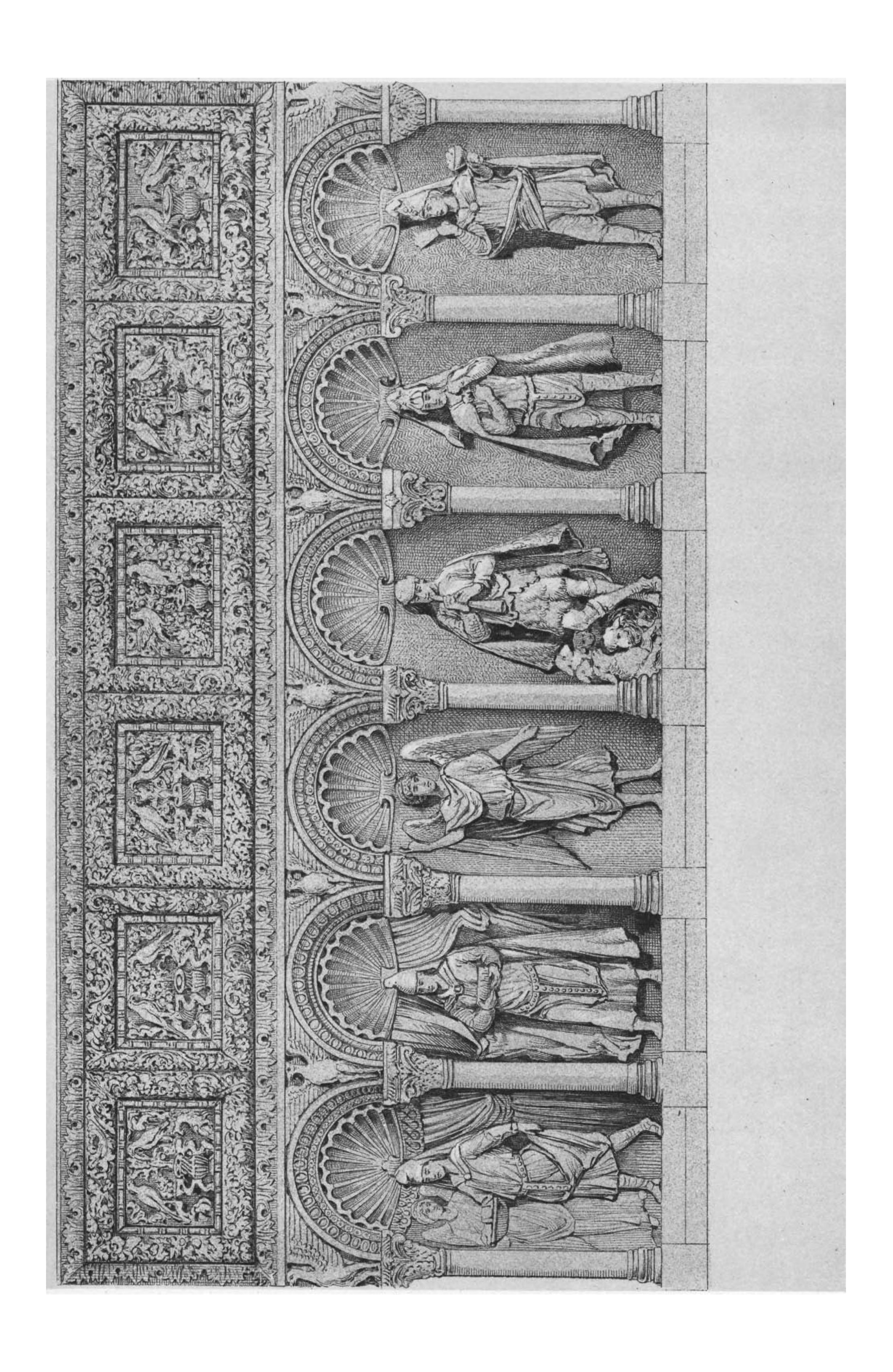


Développement d'un amban demicirculaire à Salonique.



Hemicycle ambo at Solonichi.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Капители изъ церкви Св. Марка въ Венеціи.



Kapitäle aus der St. Marcus-Kirche in Venedig.

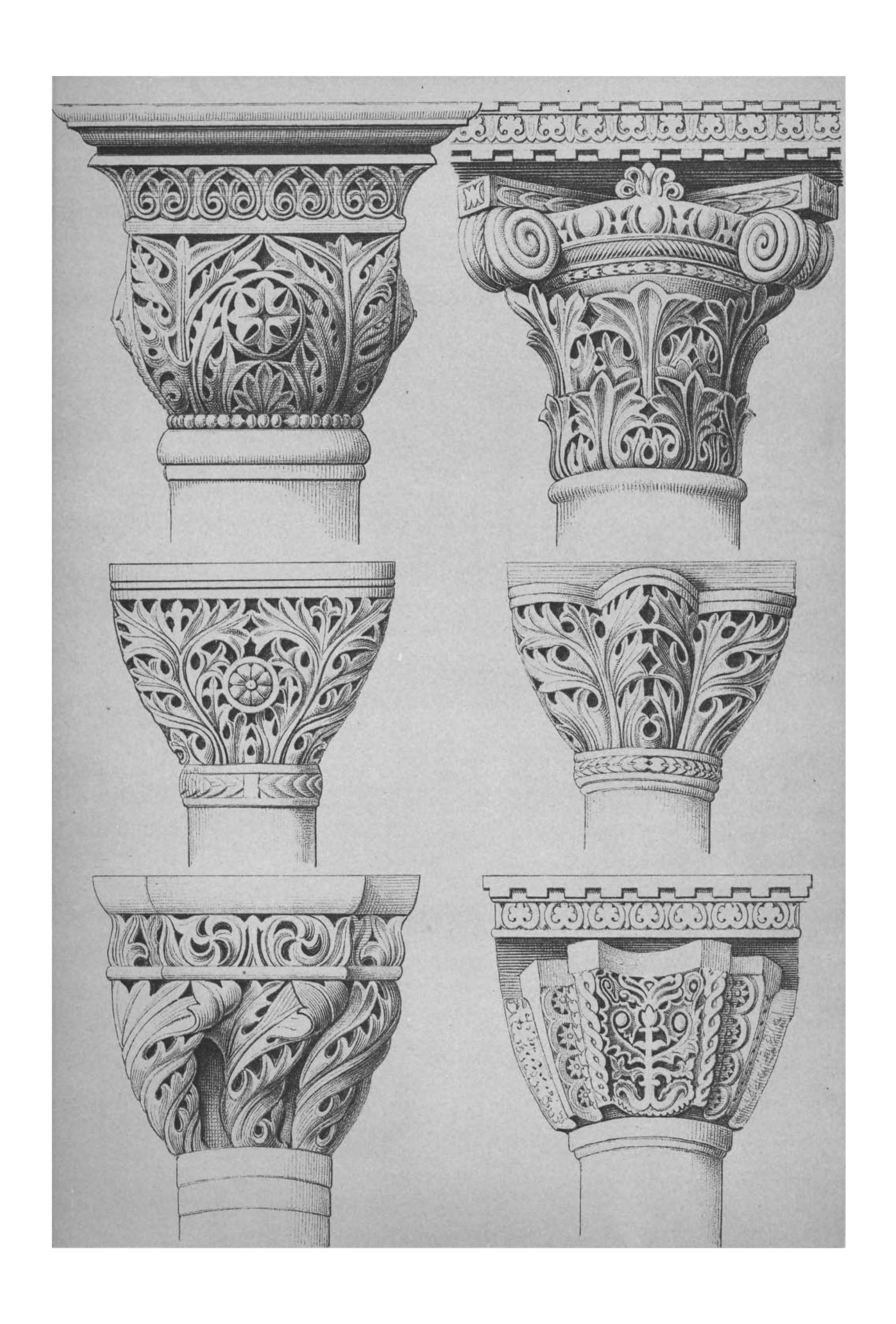


Chapiteaux de lýéglise St. Marc à Venise.



Capitals in the church of St. Mark Venice.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Капители изъ церкви Св. Марка въ Венеціи.



Kapitäle aus der St. Marcus-Kirche in Venedig.

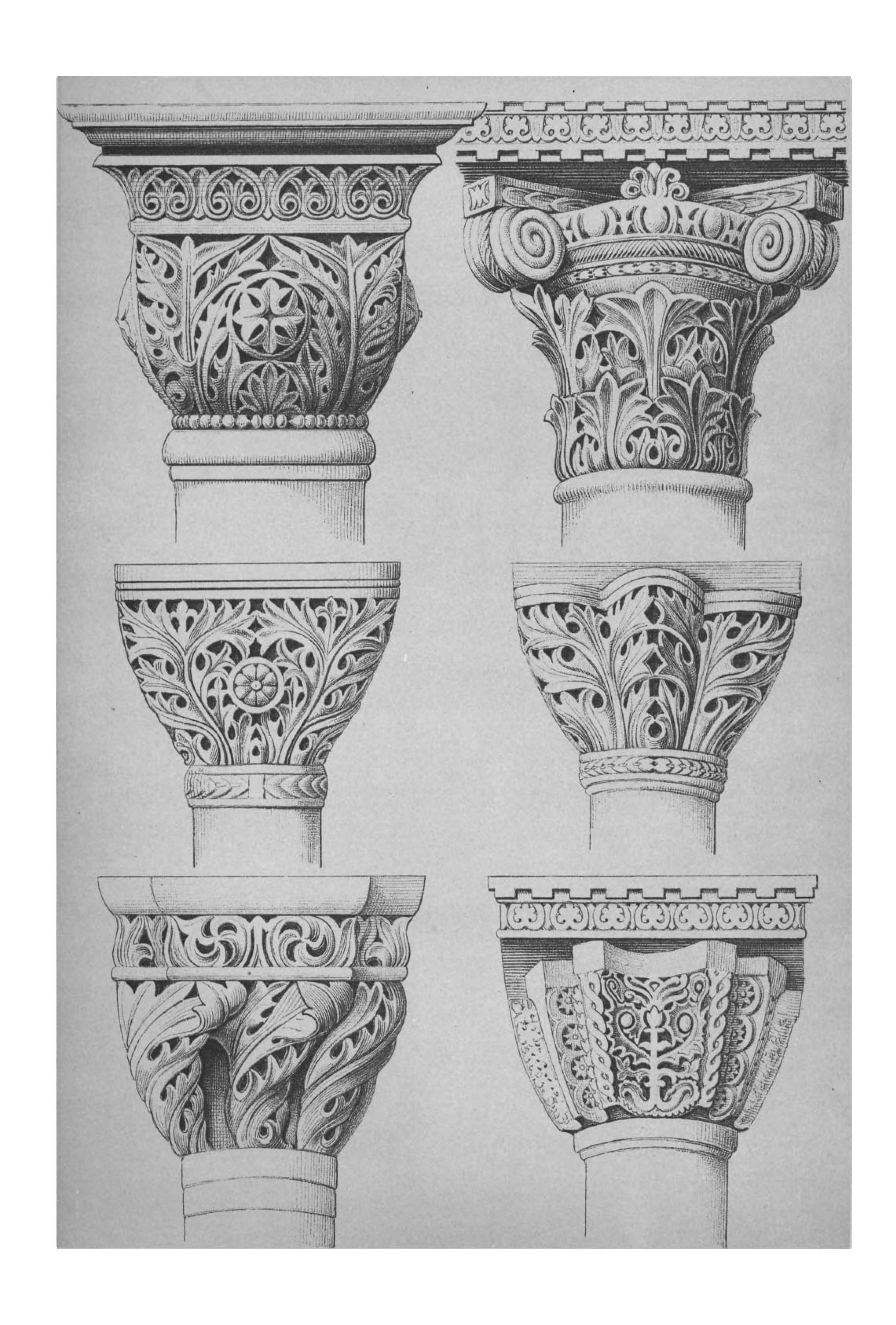


Chapiteaux de lýéglise St. Marc à Venise.



Capitals in the church of St. Mark Venice.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Детали серебрянаго оклада Евангелія XI ст., хранящ. въ библ. Св. Марка въ Венеціи.



Theile einer silbernen Einbanddecke eines Evangeliums. St. Marcus-Bibl. in Venedig. XI Jahrh.



Détails d'une couverture d'évangéliaire. XI s. Bibl. de St. Marc à Venise.



Details of a silver cover of an Evangely. XI c. Bibl. of St. Mark.-Venice.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Детали серебрянаго оклада иконы Спасителя въ Анчисхатѣ (Тифлис) XIV ст.



Theile des Silberbelags eines Christusbildes in Antschishat (Tiflis) XIV Jahrh.

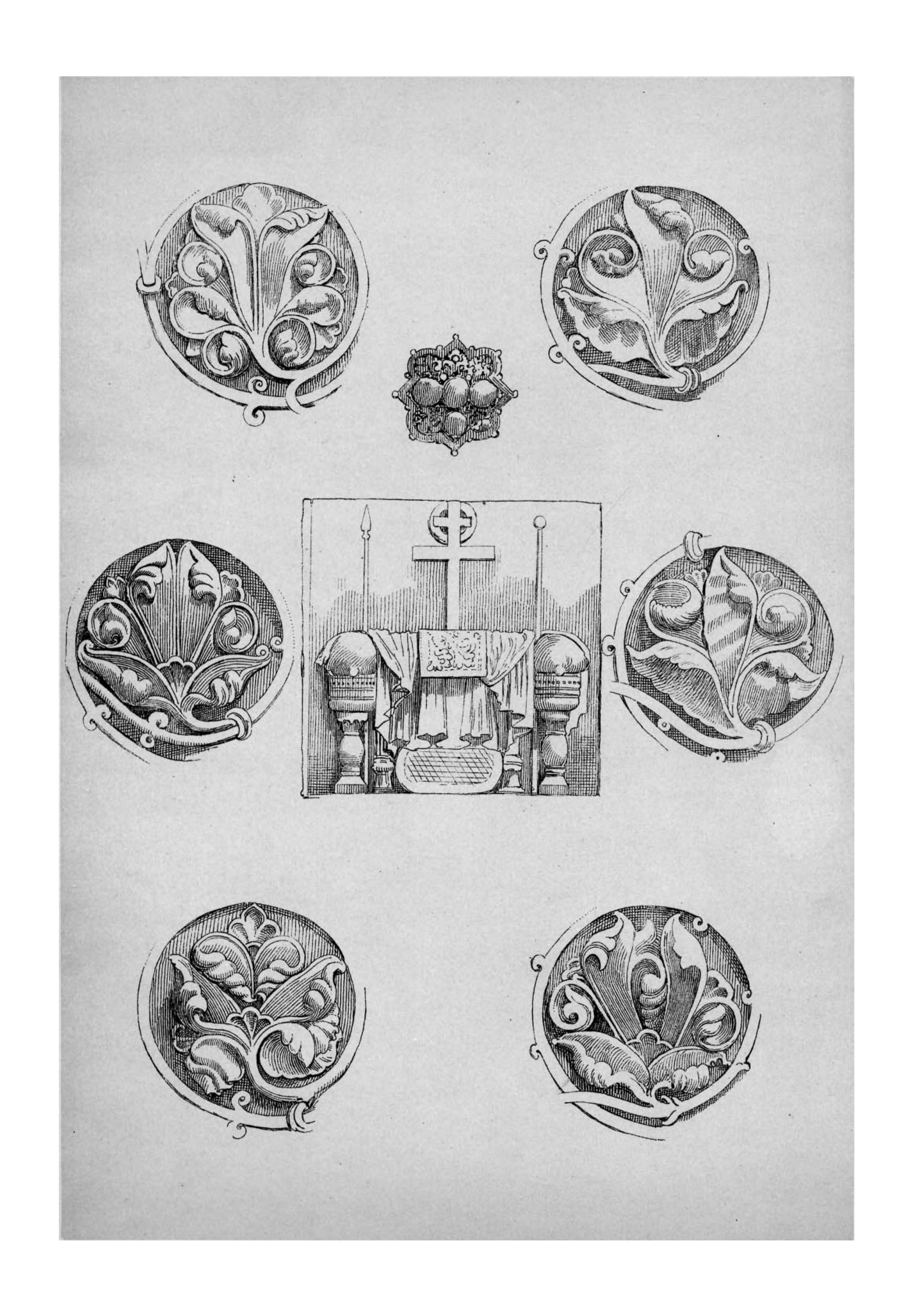


Détails du cadre repoussés en argent, de l'image du Sauveur á Antchiskhat. (Tiflis) XIV s.



Details of a silver covered frame of the image of the Savior. Antchishat (Tiflis).





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Верхъ сѣни надъ престоломъ въ церкви Ильи Пророка въ Ярославлѣ.



Oberer Theil eines Altarhimmels in der St.Elias-Kirche zu Jarosslaw.



Haut du baldaquin placé au dessus de l'autel dans l'église St. Elie à Jaroslav.



Supper part of the tabernacle in the churche of St. Elias at Jaroslav.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Деталь изъ церкви Св. Георгія въ Юрьевѣ-Польскомъ XIII ст.



Detail aus der St.Georgs-Kirche in Jurjeff-Polsky (Gouv. Wladimir). XIII Jahrh.



Détail de l'église St. Georges à Youriev-Polsky (Gouv. Vladimir.) XIII s.



Detail of the church St. George at Jurjeff-Polsky (Gouv. Vladimir) XIII c.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Деталь изъ церкви Св. Георгія въ Юрьевѣ-Польскомъ XIII ст.



Detail aus der St.Georgs-Kirche in Jurjeff-Polsky (Gouv. Wladimir). XIII Jahrh.



Détail de l'église St. Georges à Youriev-Polsky (Gouv. Vladimir.) XIII s.



Detail of the church St. George at Jurjeff-Polsky (Gouv. Vladimir) XIII c.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Детали серебрянаго оклада иконы Спасителя въ Анчисхатѣ (Тифлис) XIV ст.



Theile des Silberbelags eines Christusbildes in Antschishat (Tiflis) XIV Jahrh.

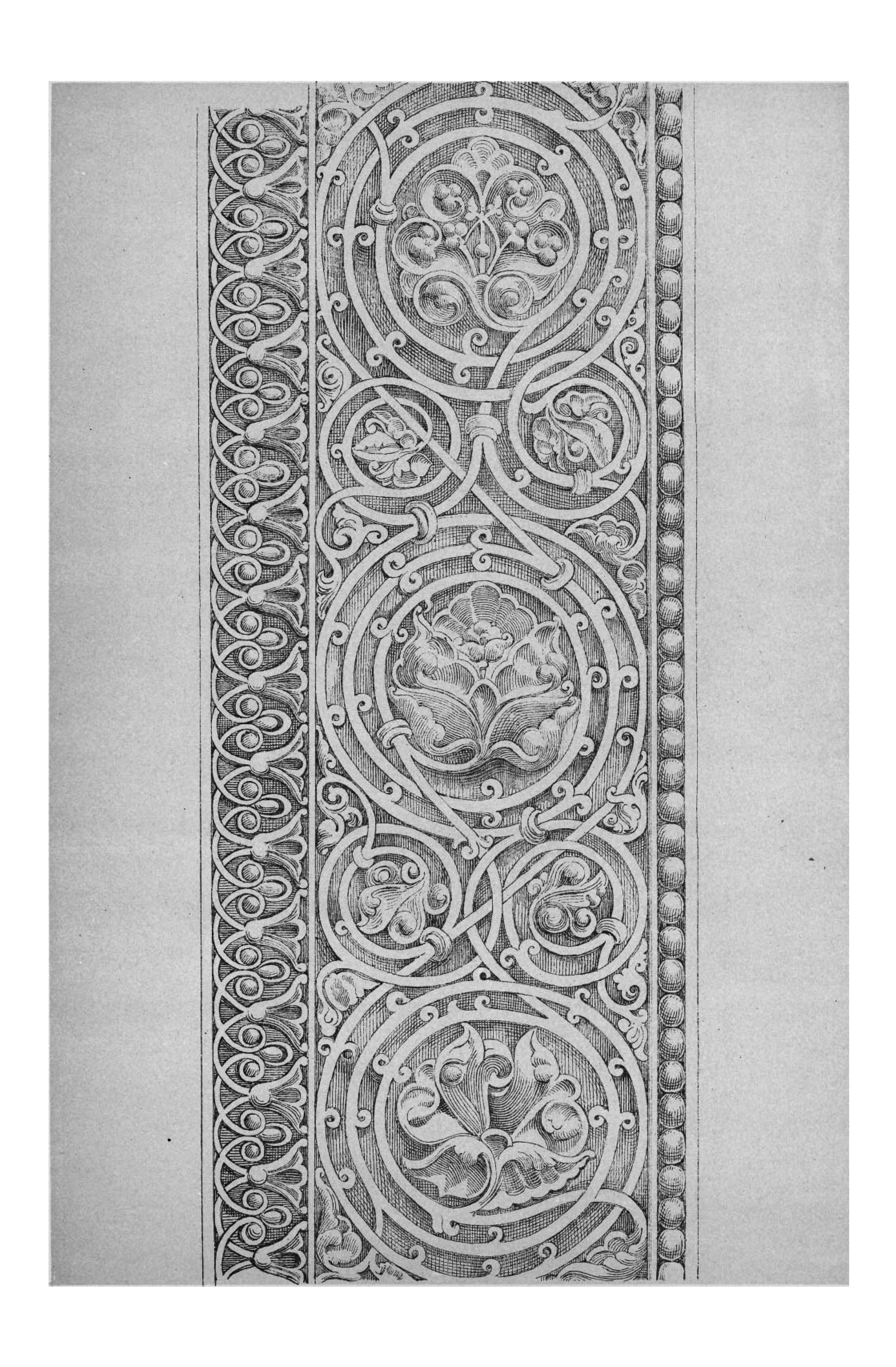


Détails du cadre repoussés en argent, de l'image du Sauveur á Antchiskhat. (Tiflis) XIV s.



Details of a silver covered frame of the image of the Savior. Antchishat (Tiflis). XIV c.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Орнаменты изъ рукописей XII ст. въ Національн. Библ. въ Парижѣ.



Ornamente aus Manuscripten des XII Jahrh. in der Nationalbibl. in Paris.



Ornements tirés des manuscripts du XII s. dans la Bibl. Nationale à Paris.



Ornaments from manuscripts of the XII c. Bibl. Nation. Paris.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Одинъ изъ 28 отделовъ бронзовыхъ вратъ на сѣверной сторонѣ собора въ Монреале близъ Палермо. XII ст.



Detail der Bronzethür auf der Nordseite der Basilica in Monreale, unweit Palermo. XII Jahrh.

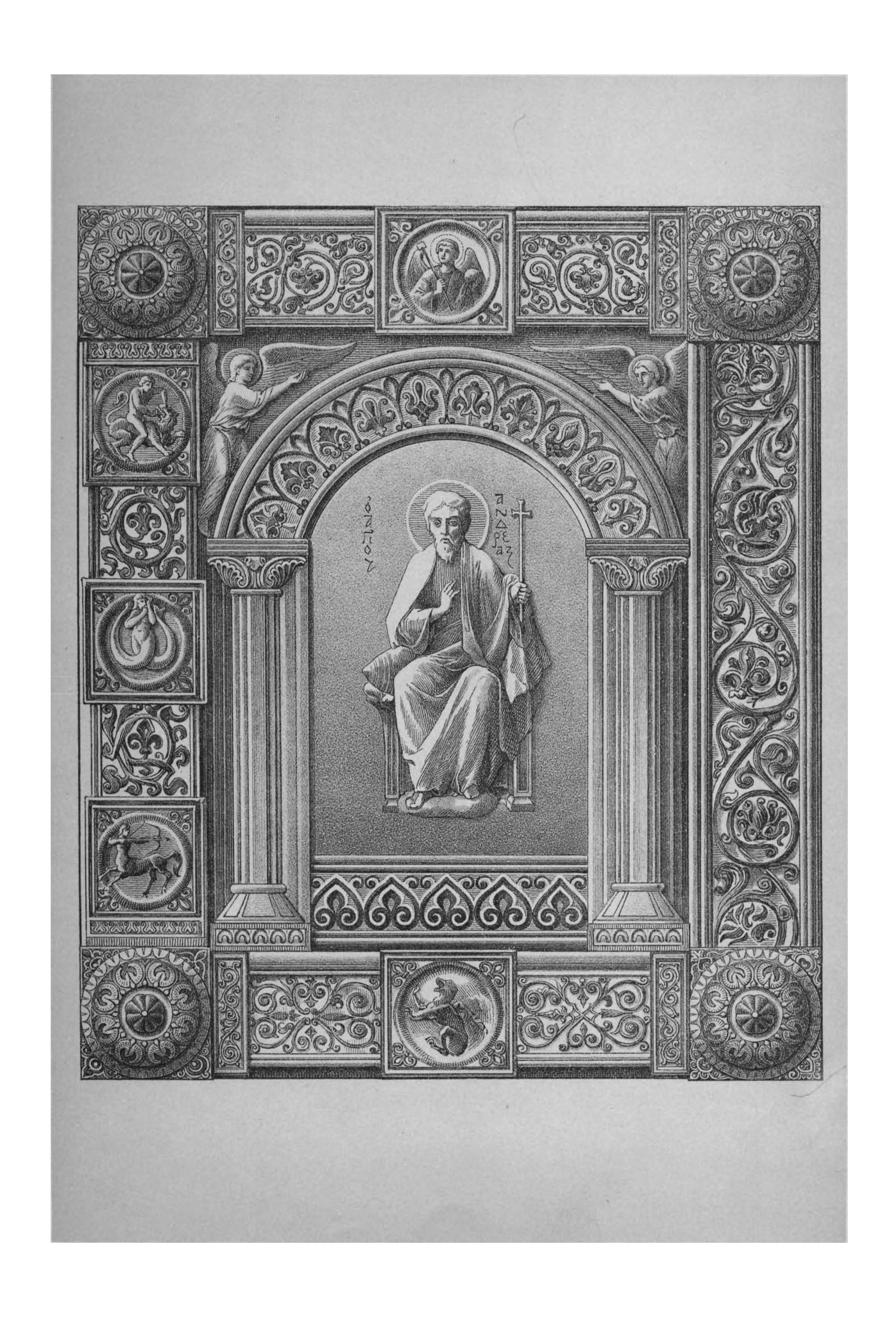


Un des 28 panneaux de la porte en bronze de la façade du nord de la basilique de Monréale prés de Palerme. XII s.



Pannel of northern bronze-door of the basilic at Monreale near Palermo XII c.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Фессалоникский амвонъ въ реставрированномъ видѣ. IV ст.



Restaurirte Ansicht des Ambon in Saloniki. IV Jahrh.

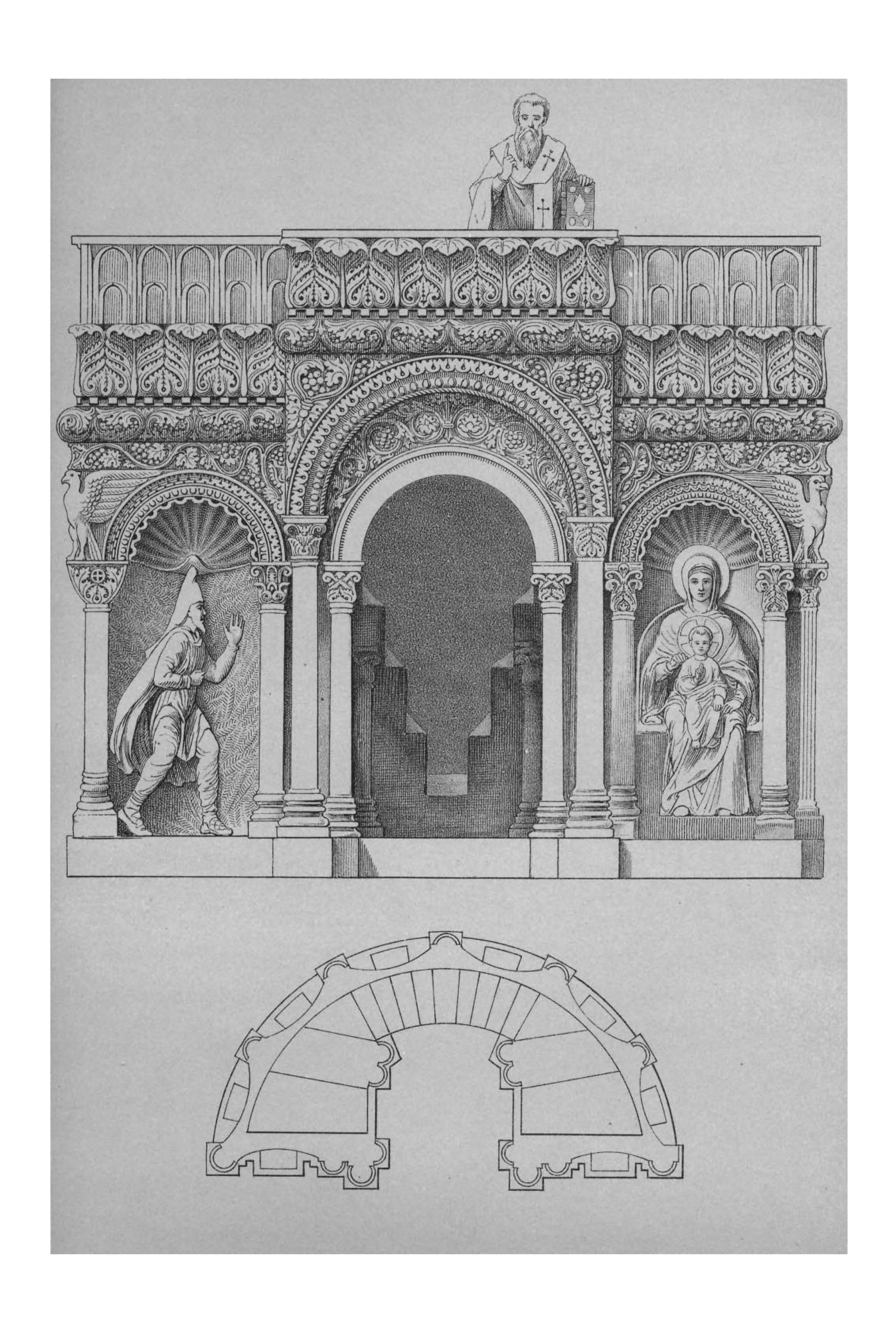


Restauration de l'ambon de Salonique. IV s.



Restauration of the ambo at Salonica. IV c.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Изъ рукописи XII ст. въ Національной Библіотекѣ въ Парижѣ.



Aus einem Manuscripte des XII Jahrh. in der Nat. Bibl. zu Paris.



D’un manuscript du XII s. dans la Bibl. Nat. à Paris.



Ornaments of a manuscript. XII c. Bibl. Nat. Paris.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Изъ рукописей XII ст. въ Національной Библіотекѣ въ Парижѣ
(a - XIV ст., b -XII ст.)



Aus zweien Manuscripten in der Nat. Bibl. zu Paris. (*a* - XIV Jahrh., *b* -XII Jahrh.)



Peintures des manuscripts de la Bibl. Nat. à Paris. (*a* - XIV s., *b* -XII s.)



Miniatures of two manuscripts(*a.* XIV c., *b* -XII c.) Bibl. Nat. Paris.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Детали крестилища въ церкви Св. Марка въ Венеціи.



Detail der Taufkapelle in der St. Marcus-Kirche zu Venedig.



Détail du baptistère de l'église St. Marc à Venise.



Details of the baptisterium of the church St. Marc. Venice.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Детали церкви Св. Марка въ Венеціи.



Details der S[t]. Marcus-Kirche in Venedig.



Détails de l'église S[t]. Marc à Venise.



Details of the church S[t]. Marc. Venice.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Рисунокъ изъ рукописи XII ст. въ Нац. Библіотекѣ въ Парижѣ.



Aus einem Manuscript XII Jahrh. Bibl. Nat. Paris.

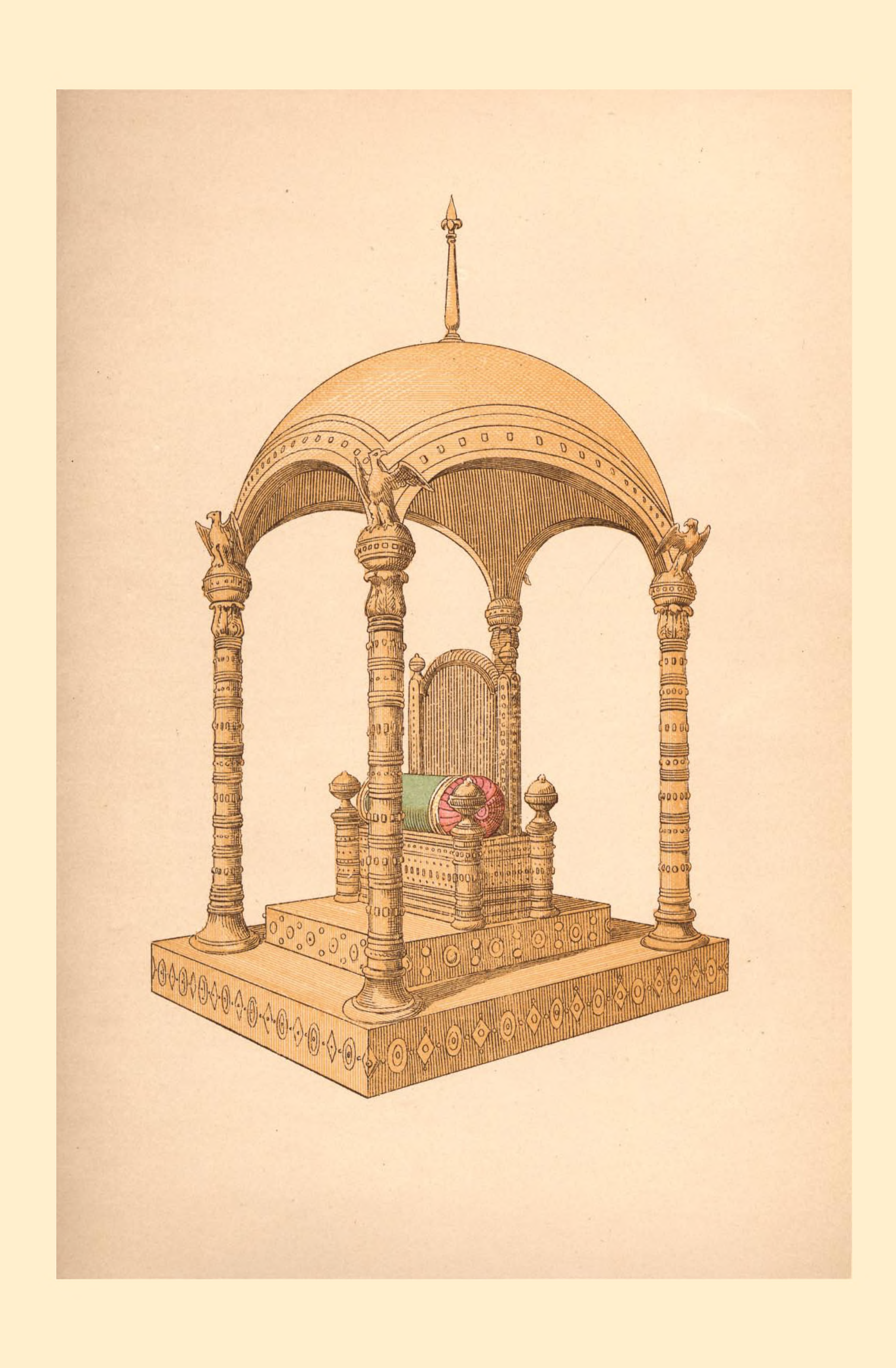


Dessin tiré d’un manuscript XII s.Bibl. Nat. Paris.



Miniature of a manuscript. XII c. Bibl. Nat. Paris.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Украшенія вытесанныя на каменной стѣнѣ ц. Св. Георгія въ Юрьевѣ-Польскомъ (Владимірской губ.)



Gemeisselte Verzierungen auf einer Steinwand der St.Georgs-Kirche in Jurjef-Polsky (Gouv. Wladimir.)



Ornements taillés sur un mur en pierre de l'église St. Georges à Yourieff-Polsky. (Gouv. Vladimir.)



Carved ornaments of a stone-wall of the church St. George. Jourjeff-Polsky. (Govern. Vladimir.)





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Украшенія рукописи XII ст., въ Нац. Библіотекѣ въ Парижѣ.



Verzierungen eines Manuscripts, XII Jahrh. Bibl. Nat. Paris.



Ornements tirés d'un manuscript XII s. Bibl. Nat. Paris.



Ornaments of a manuscript, XII c. Bibl. Nat. Paris.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Мраморные орнаменты изъ церкви Св. Марка въ Венеціи.



Marmor-Ornamente aus der St. Marcus-Kirche in Venedig.



Ornements en marble dans l'église St. Marc à Venise.



Marble-ornaments in the church St. Marc. at Venice.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Части церкви Св. Марка въ Венеціи.



Details der S^t. Marcus-Kirche in Venedig.

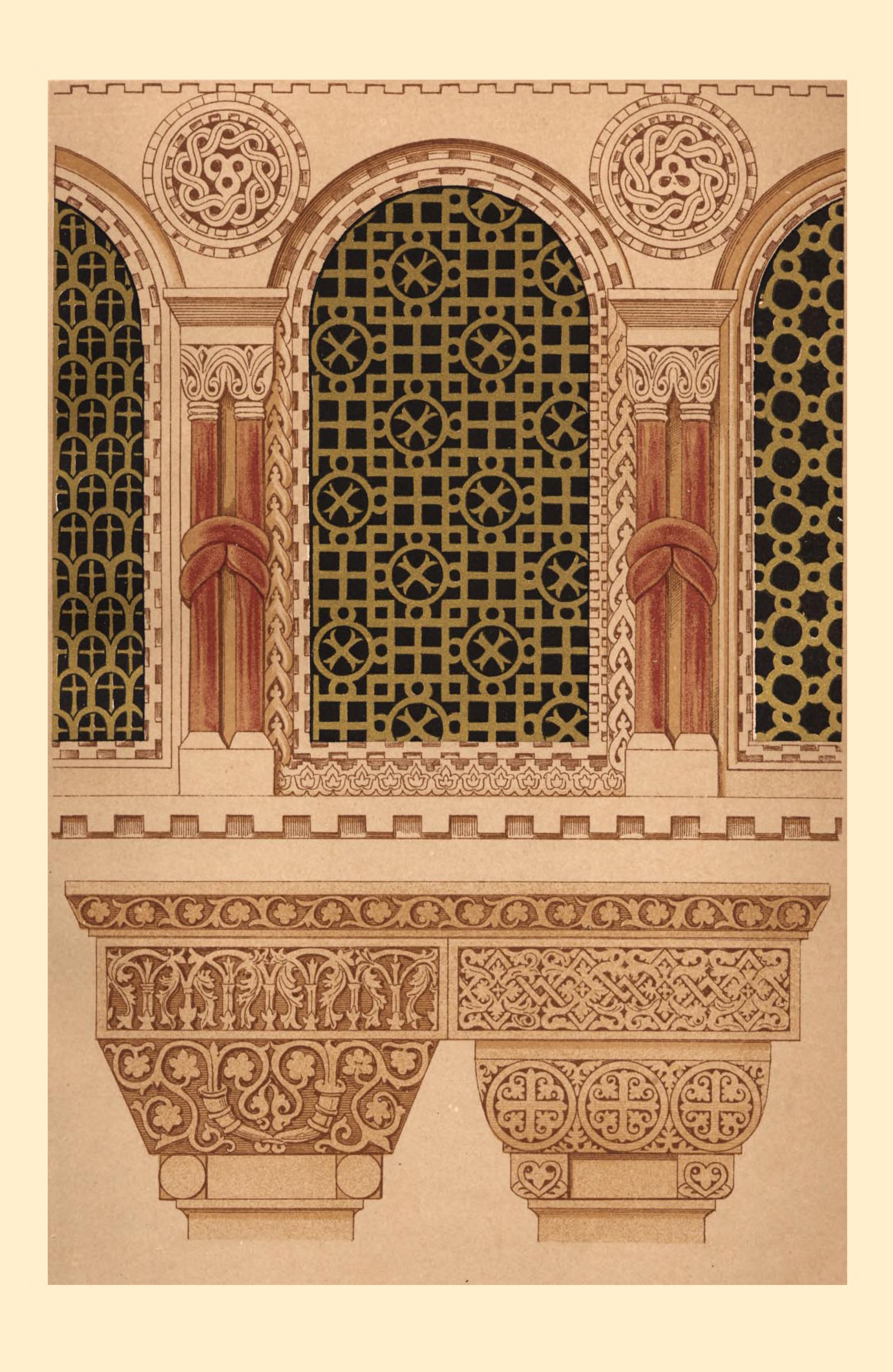


Détails de l'église S^t. Marc à Venise.



Details of the church S^t. Mark at Venice.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Живописное украшеніе рукописи XI ст.



Miniaturmalerei aus einer Handscript XI Jahrh.



Miniature, tirée d’un manuscript XI s.



Miniature-Ornament of a manuscript XI c.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Мозаическое украшеніе въ церкви Св. Аполлинарія въ Равеннѣ.



Mosaik-Verzierung in der Kirche San Apollinare in Classe. Ravenna.

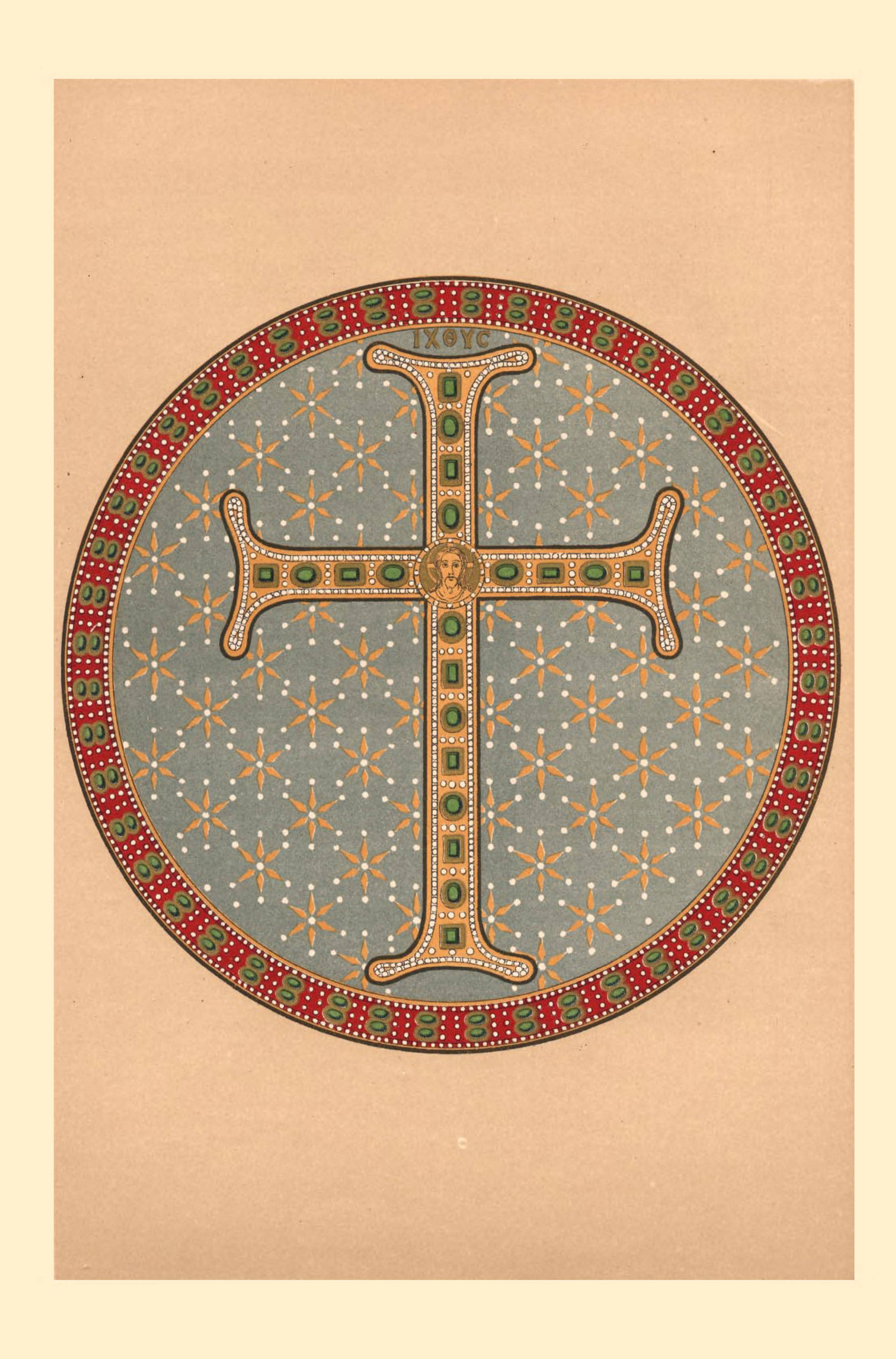


Ornement en mosaïque dans léglise San Apollinare in Classe à Ravenne.



Mosaic-Ornament in the church San Apollinare in Classe at Ravenna.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Часть оклада греческаго Евангелія XI ст. въ библіотекѣ
г.Сіенны.



Theil des Einbandes eines griechischen Evangeliums XI Jahrh. Bibliothek zu Siena.

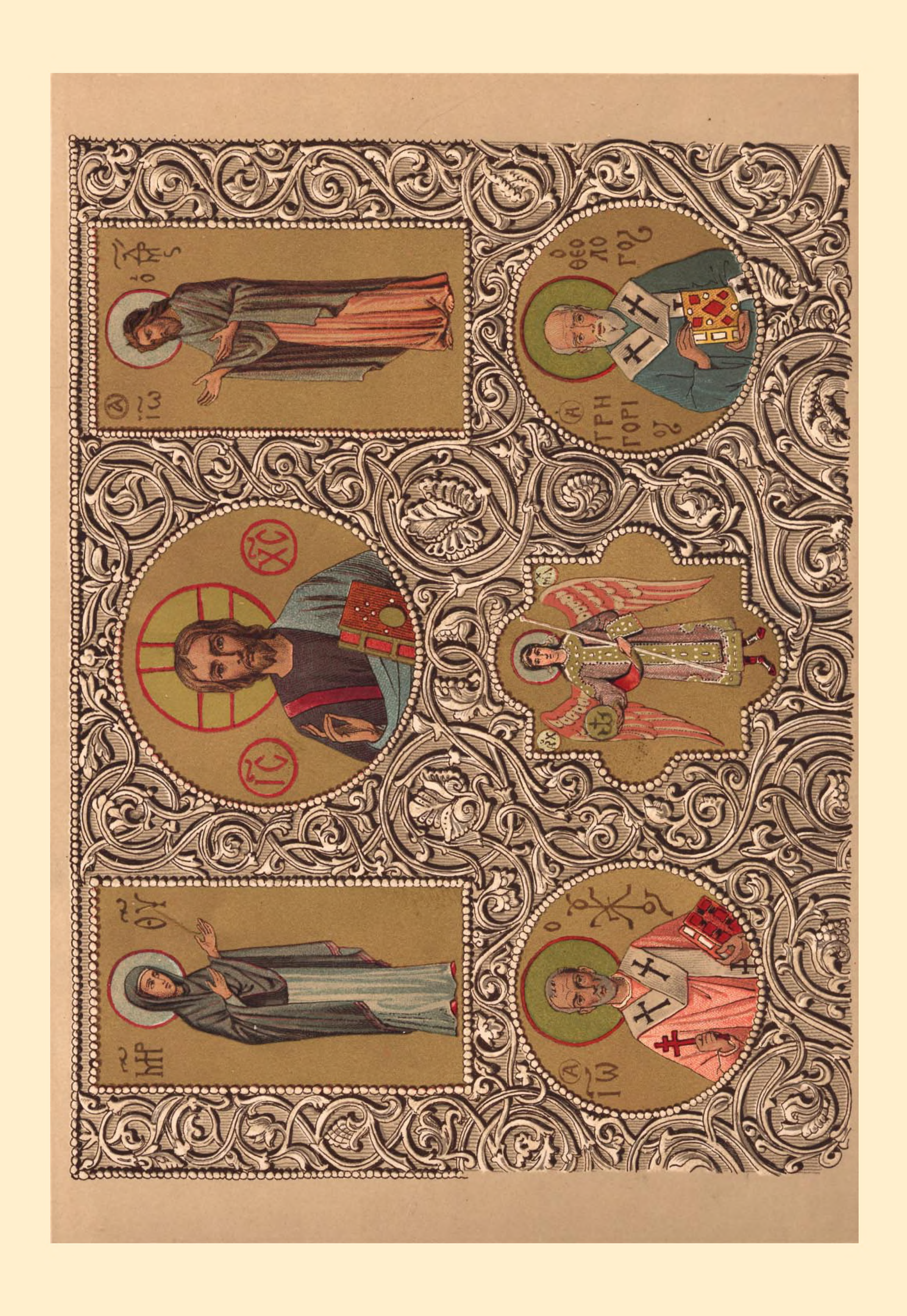


Détail de couverture d’un Évangile grec. XI s. de la bibliothèque de Sienne.



Detail of the cover of a greek Evangile XI c. Bibl. at Sienna.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

Часть аркадъ женск ихъ хоръ въ Софійскомъ соборѣ въ Константинополѣ. VI в.



Theil der Arkaden des Frauenchores der Sophien-Kirche zu Konstantinopel. VI Jahrh.



Détail du gynécée de S[te]. Sophie à Constantinople VI s.



Detail of the gynæceum of S[t]. Sophie at Constantinople. VI c.





ЛИТ. ШТАДЛЕРЪ и ПАТТИНОТЪ С.ПЕТЕРБУРГЪ.

СПИСОКЪ ГЛАВНѢЙШИХЪ ИЗДАНІЙ
ПО ЧАСТИ
ВИЗАНТІЙСКАГО И ДРЕВНЕ-РУССКАГО ИСКУССТВА.

Du Cange. Constantinopolis christiana.

Pauli Silentiarii descriptio St. Sophiæ et ambonis. Bonnæ 1837.

Banduri. Imperium Orientale. Bonnæ 1837.

G. Codinus. De officialibus palatii Constantinopolis. Bonnæ 1839.

G. Codinus. De structura templi St. Sophiæ. Bonnæ 1843.

Constantin Porphyrogénète. De ceremoniis aulæ Byzantinæ.

A. Couchaud. Choix d'églises byzantines en Grèce. 1842.

Von Quast. Altchristliche Bauwerke zu Ravenna.

W. Salzenberg. Altchristliche Baudenkmale von Constantinopel vom V. bis XII. Jahrhundert. Berlin 1854.

Gravina. Il duomo di Monreale. 2 vol. Palermo 1859.

Ongania. La basilica di San Marco. Venezia. 1881.

Jules Labarte. Le palais Impérial de Constantinople, St. Sophie, le forum Augustin, l'hippodrome au X s. 1861.

Charles Texier et Pullan. Recueil de monuments des premiers temps du Christianisme en Orient. Londres 1864.

Ch. Bayet. Recherches pour servir à l'histoire de la peinture et de la sculpture chrétienne en Orient. 1879.

Ch. Bayet. L'art byzantin (bibliothèque de l'enseignements des beaux arts).

Ch. Bayet. L'ambon de Salonique avec photographies, faisant suite à des manuscrits du mont Athos.

Choisy. L'art de bâtir chez les Byzantins (texte et gravures). Paris 1883.

Bordier. Peintures et ornements des manuscrits Grecs de la bibliothèque nationale. Paris 1883.

Le Ménologe de l'Empereur Basile au Vatican, édition Romaine du XVIII s.

Г. Филимоновъ. Описаніе памятниковъ древности церковнаго и гражданскаго быта. Русскаго Музея П. Карабанова. Москва 1849.

Ѳ. Солнцевъ. Древности Россійскаго государства. Москва 1849—53.

В. Стасовъ. Славянскій и восточный орнаментъ по рукописямъ древняго и новаго времени.

Н. Симаковъ. Русскій орнаментъ въ старинныхъ образцахъ художественно-промышленнаго производства. С.-Петербургъ 1882.

В. Стасовъ. Русскій народный орнаментъ. С.-Петербургъ 1872—1887.

Ѳ. Рихтеръ. Памятникъ Русскаго зодчества. Москва 1850.

V. Boutovsky. Histoire de l'ornement russe du X au XII siècle d'après les manuscrits. Paris 1873.

В. Прохоровъ. Матеріалы по исторіи Русскихъ одеждъ. С.-Петербургъ 1881.

В. Прохоровъ. Христіанскія древности. С.-Петербургъ 1875.

И. М. Снегиревъ. Успенскій соборъ въ Москвѣ, изданіе Николая Мартынова, текстъ сочиненія И. М. Снегирева.

А. Мартыновъ. Русская Старина.

Фотографическіе снимки Ив. Ѳедор. **Барщевскаго** въ Ярославлѣ.